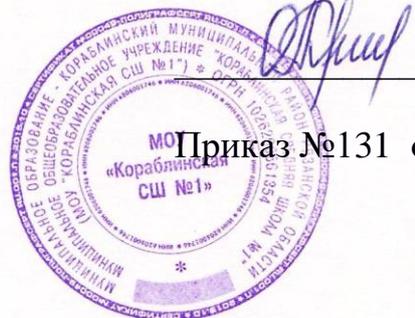


Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Кораблинская средняя школа №1»

УТВЕРЖДАЮ

директор МОУ «Кораблинская СШ №1»



Кряжкова О.А.

Приказ №131 от 01.09.2023г

Программа дополнительного образования
(дошкольное образование)

МУЗЫКАЛЬНАЯ КАПЕЛЬ

Составитель:
воспитатель
Комягина Е.Н.

ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ

Наименование программы	Дополнительная образовательная программа «Музыкальная капель» (далее - Программа)
Руководитель программы	воспитатель Комягина Е.Н.
Организация-исполнитель	Филиал «Детский сад «Дюймовочка» муниципального общеобразовательного учреждения «Кораблинская средняя школа №1»
Цель программы	формирование эстетической культуры дошкольника, гармоничное музыкально-эстетическое развитие личности каждого ребенка.
Направленность программы	художественно - эстетическая
Срок реализации программы	2 года
Вид программы Уровень реализации программы	дополнительная. дошкольное образование.

Пояснительная записка

Образовательная программа «Музыкальная капель» - это дополнительная образовательная программа музыкально-эстетической направленности. Она способствует музыкальному развитию дошкольников, решению проблем их социальной адаптации, предоставляет детям новые возможности взаимодействия в пространстве детского сада как одной из моделей социума, где они учатся жить в мире ценностей, познают окружающую действительность и развиваются.

Программа предусматривает возрастной подход, учитывает диапазон интересов и потребностей детей, ориентирована на приобщение их к ценностям гуманитарной и духовной культуры, искусства; предполагает включение детей в творческую активность и диалоговое общение.

Программа направлена на поэтапное формирование интереса дошкольников к музыкальной культуре и обеспечивает их эстетическое, физическое, нравственное, интеллектуальное развитие. В течение занятий дети активно вовлекаются в разнообразную игровую деятельность, которая выступает в качестве инструмента, с помощью которого осуществляется переход от простейшего желания детей участвовать в совместных игровых действиях к серьезной творческой музыкальной деятельности.

Ценностное содержание знаний, умений и навыков, заложенное в программе, способствует сознанию и пониманию каждым ребенком себя и своего места в общем культурном пространстве.

Актуальность данной программы по музыкально-эстетическому образованию детей заключается в том, что она направлена на удовлетворение социального заказа родителей и потребностей детей в этом виде деятельности.

Новизна дополнительной образовательной программы «Музыкальная капель» заключается в привитии детям навыков сольного и ансамблевого исполнительства как в пении, так и при танце.

Цель данной программы – формирование эстетической культуры дошкольника, гармоничное музыкально-эстетическое развитие личности каждого ребенка.

Задачи программы:

- развивать навыки сольного и ансамблевого исполнительства.
- помогать в преодолении страха сцены, развитие сценической культуры;
- создание условий для формирования и развития певческого голоса, музыкального слуха и ритмически правильных движений;
- формирование творческих проявлений при импровизации несложных пьес и песен.

Программа рассчитана: на 72 ч. (1 академический час 20 минут).

Возраст детей: 5-7 лет. **Срок реализации:** 2 года.

Занятия проводится 1 раз в неделю.

Программа предполагает комплексное изучение следующих разделов:

Раздел 1. «Пение».

Раздел 2. «Музыкально-ритмические движения».

Раздел 3. «Слушание музыки».

Раздел 4. « Детские музыкальные инструменты».

Раздел 5. «Инсценировка».

Содержание дополнительной программы

Содержание программы «Музыкальная капель» строится на основе принципа креативности, предполагающего духовное становление личности ребенка и формирование его творческого потенциала.

Отбор содержания программы проводится по принципу наглядности и доступности, с учетом познавательных и коммуникативных потребностей дошкольников, психологических особенностей данной возрастной категории (острота восприятия, любознательность, пытливость ума, способность анализировать и обобщать), с учетом ведущей игровой деятельности.

Реализация программы «Музыкальная капель» предполагает последовательное, систематическое и разностороннее взаимодействие дошкольников с окружающим миром на базе деятельностного подхода и эмоционального восприятия. Отбор содержания программы основывается на следующих **принципах:**

- целостности – в программе соблюдены единство обучения, воспитания и развития с одной стороны и системность, с другой;
- гуманизации – личностно-ориентированный подход в воспитании, учет возрастных и индивидуальных особенностей, атмосфера доброжелательности и взаимопонимания;
- деятельностного подхода – любые знания приобретаются ребенком в процессе активной деятельности;
- интеграции – этот принцип позволяет совместить в одной программе аспекты таких научных и общечеловеческих знаний, как музыка, слово, движение, игра;

- возрастного и индивидуального подходов, предполагающий выбор тематики, приемов работы в соответствии с субъективным оптом и возрастом детей.

Активное освоение мира культуры, общения, игры способствует формированию нравственных ценностей ребенка. Содержание программы ориентировано на развитие личностно-смысловой сферы детей (отношение к действительности, переживание, взаимопомощь, взаимодействие).

Все разделы программы включают материал, близкий и доступный детям, обуславливают естественное развитие дошкольника в учреждении дополнительного образования.

Дополнительная образовательная программа «Музыкальная капель» включает два основных вида музыкальной деятельности – игра на музыкальных инструментах и пение. Они реализуются как в коллективной, так и в индивидуальной работе. Поэтому программа построена таким образом, что одно занятие в неделю проводится с группой детей, а второе – индивидуально.

Содержание групповых занятий:

- игра на детских музыкальных инструментах;
- игры на развитие умения работать в команде;
- дидактические игры на освоение элементов музыкальной грамоты;
- слушание музыки;
- просмотр видео презентаций с целью расширения кругозора, ознакомления с многообразием музыкального мира;
- пение детских песен с сопровождением танцевальных движений.

При переходе с одного вида деятельности на другой предусмотрены активные физкультминутки либо пальчиковые игры. В завершение занятия проводится своеобразное подведение итогов занятия и релаксация.

Содержание индивидуальных занятий:

- углубленная работа по развитию навыков вокального и танцевального исполнительства;
- упражнения для постановки голоса;
- упражнения для постановки игрового аппарата;
- игры на развитие чувства ритма;
- разучивание песен соответственно возрасту;
- работа с микрофоном, привитие сценической культуры.

Каждый из видов искусства способен воздействовать на определенную сторону духовного состояния человека. Музыка является искусством, которое обладает удивительной силой эмоционального воздействия и тем самым служит одним из важных средств формирования личности.

Знакомство детей с музыкальной культурой способствует воспитанию любви к прекрасному, обогащению их духовного мира, развитию воображения, чувств.

Восприятие музыки является одним из ведущих видов деятельности, так как и исполнительство и творчество детей базируются на ярких музыкальных впечатлениях. Сведения о музыке даются в опоре на «живое» ее звучание.

Неотъемлемой частью детского музыкального воспитания является пение. Для детей песня – неиссякаемый источник представлений о жизни, истории страны, нравственно-эстетических идеалах.

Детское хоровое пение справедливо считается основой музыкально-эстетического воспитания. Никакой другой вид искусства не обладает такой доступностью, массовостью и активностью творческого и исполнительского процесса, как хоровое пение, так как оно активно вовлекает ребенка в процесс исполнения музыки, развивает умение слушать и слышать других. Разучивание песен обогащает лексический запас ребенка, помогает закрепить его.

Большое место на музыкальных занятиях занимают музыкально-дидактические игры, упражнения. Они заставляют детей думать, решать, ставят в поисковую ситуацию, развивают музыкальные способности, помогают более успешно усваивать певческие навыки и умения, делая их устойчивыми. Игровое действие помогает ребенку выполнить задание и способствует развитию музыкального слуха

Учитывая возрастные и индивидуальные особенности музыкального развития детей каждого периода дошкольного детства, предусматривается отбор методов, используемых в процессе музыкальной деятельности детей: наглядно-слуховой, наглядно-зрительный, художественно-практический.

В музыкальном воспитании наглядный метод имеет две разновидности: наглядно-слуховой (исполнение музыки) и наглядно-зрительный (показ иллюстраций, картинок, применение наглядных пособий). Наглядно-слуховой – важнейший метод музыкального воспитания.

Для более глубокого восприятия музыкального произведения велико значение словесного метода. С помощью яркого исполнения и умело проведенной беседы педагог не только прививает детям любовь к музыке, но и расширяет их представления о некоторых явлениях действительности, обогащает их внутренний мир, чувства.

В качестве основного метода, определяющего особый, инициативный, деятельно-творческий характер программы, выступает игра, которая требует целостного психолого-педагогического подхода и помогает сформировать внутренний ценностный мир ребенка.

Среди *средств обучения* немаловажную роль играют:

- специально подобранный литературный материал;
- игрушки, иллюстрации;
- работа над дикцией, ролевая игра, коллективно-творческая игра;
- разучивание считалок, потешек, прибауток, песен, хороводов, хоровое и сольное пение;
- инсценирование песен, хороводов;
- индивидуальная работа по развитию исполнительских навыков.

В процессе овладения некоторыми знаниями, умениями и навыками на музыкальных занятиях используются и другие методы, позволяющие влиять на содержание и характер деятельности детей: метод прямого воздействия, метод опосредованного воздействия, метод проблемного воспитания и обучения.

Основная форма организации музыкального воспитания – это занятие, которое включает в себя различные виды музыкальной деятельности: пение, музыкально-ритмические движения, слушание музыки, игру на детских музыкальных инструментах. Для разучивания песни, танца, игры или слушания музыкального произведения требуется несколько занятий, поэтому на одном и

том же занятии происходит знакомство с новыми произведениями, продолжение разучивания частично усвоенных ранее, повторение пройденного.

Для музыкальных занятий характерна особая эмоциональная атмосфера, так как музыка – «язык чувств»: она волнует, вызывает у ребят определенные настроения и переживания. Полученные впечатления усиливаются под воздействием педагога, который передает свои чувства не только в выразительном исполнении произведения, но и в слове, мимике, жестах. Концентрируя внимание детей на звучании музыки, и развивая их воображение, педагог помогает им войти в мир музыкальных образов, ярко ощущать их выразительность.

Несмотря на общие черты, каждое занятие отличают своеобразие и неповторимость, которые заложены уже в замысле.

В содержание занятия входят произведения, различные по характеру, настроению, поэтому для достижения его целостности важно определить структуру: последовательность различных видов музыкальной деятельности. При построении занятия, структура которого гибкая и вариативная, учитываются степень умственной и эмоциональной нагрузки детей. Из-за непродолжительного сосредоточенного внимания дошкольников своевременно меняются виды их деятельности, что способствует их постоянному интересу и увлеченности

Занятия строятся на индивидуальном и личностно-ориентированном подходах. Дифференцированные задания пробуждают интерес, а их успешное выполнение способствуют музыкальному развитию ребенка. Оценивая результаты, помогая чище спеть или правильно исполнить ритмическое сопровождение, педагог развивает у ребенка самоконтроль.

Для проведения музыкальных занятий необходимо специальное оборудование:

- детские музыкальные инструменты (бубен, погремушки, маракасы, бубенцы, колокольца, трещетка, барабан, металлофоны, кастаньеты, ложки, треугольник);
- дидактические музыкальные игры, наглядные пособия, игрушки;
- видео- и звуковоспроизводящая аппаратура.

Использование на занятии разнообразных наглядных средств: портретов композиторов, иллюстраций, репродукций картин, созвучных теме занятия, образному содержанию музыкальных произведений способствуют созданию определенного настроения, пробуждению у детей эмоциональной отзывчивости, необходимых для восприятия музыки.

В процессе занятий сочетаются фронтальная, групповая и индивидуальная работа.

Средства, необходимые для реализации программы:

- технические средства: фортепиано, музыкальный центр, аудио- и видеодиски, видеопроектор (ноутбук).
- информационные средства: книги, аудио- и видеозаписи, нотный материал, дидактический материал.
- музыкальные инструменты (фортепиано, марокассо, трещотки, погремушки, ксилофоны, металлофоны, триолы и т.д.).
- вспомогательные средства: игрушки, сенсорные дорожки и другие предметы для проведения физкультминуток.

Формы и методы реализации программы:

- коллективная работа;
- индивидуальная работа;
- беседа;
- распевание;
- упражнения, формирующие правильную певческую осанку;
- упражнения, формирующие верную постановку игрового аппарата;
- дыхательная звуковая гимнастика;
- артикуляционные упражнения;
- игра на детских музыкальных инструментах;
- музыкально-дидактические игры и упражнения.

Прогнозируемые результаты

Ребенок может:

1. петь без напряжения, естественным светлым звуком, во время пения сохранять правильную позу;
2. петь с педагогом без музыкального сопровождения и самостоятельно в сопровождении музыкального инструмента;
3. различать на слух правильное и неправильное пение, различать звуки по высоте и длительности;
4. различать на слух звучание различных музыкальных инструментов;
5. музицировать в ансамбле с педагогом, исполняя простейшие ритмические аккомпанементы на ДМИ.

Формы подведения итогов.

Концерт перед воспитанниками и родителями в конце года, а также участие в мероприятиях детского сада.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№	Содержание программы	Количество часов						Форма контроля
		теория		практика		всего		
		1 год обучения	2 год обучения	1 год обучения	2 год обучения	1 год обучения	2 год обучения	
Раздел 1.	«Пение».	1	1	8	8	9	9	диагностика
Раздел 2.	«Музыкально-ритмические движения».	1	1	8	8	9	9	диагностика
Раздел 3.	«Слушание музыки».	1	1	2	2	3	3	диагностика
Раздел 4.	«Детские музыкальные инструменты».	2	2	6	6	8	8	диагностика
Раздел 5.	«Инсценировка».	1	1	6	6	7	7	диагностика
	Итого:	6	6	30	30	36	36	диагностика

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

№	месяц	тема	форма	кол-во часов		форма контроля
				1 год обучения	2 год обучения	
1.	сентябрь	1 -я неделя «Здравствуй, детский сад!»	Познакомиться с детьми. Заинтересовать их, дать детям представление о занятиях, его названии. Познакомить детей: - голосовым аппаратом, через игру: Где живёт мой голос?	1	1	диагностика
		2 -4-я недели «Осень» «Осень, осень в гости просим!»	Разучивание песен об осени. Формировать умение петь естественным звуком, выразительно, отчётливо пропевать гласные и согласные в словах. Побуждать детей к активной вокальной деятельности. Певческое раскрепощение. Работа над эмоциями. Пение с движениями. Способствовать развитию у детей выразительного пения, без напряжения, плавно, напевно.	3	3	развлечение
2.	октябрь	1-я неделя «Неделя музыки» «Мульти – пелки».	Вспомнить песни из мультфильмов. Работать над текстом, дыханием, дикцией.	1	1	
		2-я неделя «Лесные жители»	Певческое раскрепощение. Работа над эмоциями. Пение с движениями.	1	1	
		3-я неделя «Перелетные птицы»	Певческое раскрепощение. Работа над эмоциями. Пение с движениями.	1	1	
		4-я неделя «Безопасность и здоровье»	Работа над эмоциями. Пение с движениями.	1	1	
3.	ноябрь	1-2-я недели «Мой дом, мой город»	Побуждать детей к активной вокальной деятельности. Певческое раскрепощение. Работа над эмоциями. Пение с движениями. Способствовать развитию у детей выразительного пения, без напряжения, плавно, напевно.	2	2	
		3-я-4-я неделя «Я и моя семья»	Побуждать детей к активной вокальной деятельности. Певческое раскрепощение. Работа над эмоциями. Пение с движениями. Способствовать развитию у детей выразительного пения, без напряжения, плавно, напевно.	2	2	

4.	декабрь	1-я неделя «Зимушка-зима»	Разучивание песен с движениями к новогодним праздникам. Побуждать детей к активной вокальной деятельности. Певческое раскрепощение. Работа над эмоциями. Пение с движениями. Способствовать развитию у детей выразительного пения, без напряжения, плавно, напевно.	1	1	
		2-я -3-я недели «Мастерская Деда Мороза»	Изготовление музыкальных инструментов.	2	2	
		4-я неделя «Новый год»	Побуждать детей к активной вокальной деятельности. Певческое раскрепощение. Работа над эмоциями. Пение с движениями. Способствовать развитию у детей выразительного пения, без напряжения, плавно, напевно.	1	1	развлечение
5.	январь	1-я -4-я недели «Зимние забавы»	Певческое раскрепощение. Работа над эмоциями. Пение с движениями.	4	4	
6.	февраль	1-2-я неделя «Народная культура и традиции» «Детский фольклор»	Познакомить с русскими народными песнями, прибаутками, потешками. Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.	2	2	
		3-4-я неделя «Папа может» «Лучше папы друга нет».	Разучивание песен о папе.	2	2	развлечение
7.	март	1-2-я неделя «Моя мамочка»	Разучивание песен о маме и бабушке.	2	2	развлечение
		3- 4-я неделя «Весна (признаки)» «Мы весну встречаем»	Побуждать детей к активной вокальной деятельности. Певческое раскрепощение. Работа над эмоциями. Пение с движениями. Способствовать развитию у детей выразительного пения, без напряжения, плавно, напевно.	2	2	
8.	апрель	1-2-я неделя «Чистая планета» «Есть у солнышка друзья».	Побуждать детей к активной вокальной деятельности. Певческое раскрепощение. Работа над эмоциями. Пение с движениями. Способствовать развитию у детей выразительного пения, без напряжения, плавно, напевно.	2	2	
		3-я неделя «Неделя здоровья»	Работа над эмоциями. Пение с движениями.	1	1	
		4-я неделя «Неделя театра» «Мы – артисты»	Побуждать детей к активной вокальной деятельности. Певческое раскрепощение. Работа над эмоциями. Пение с движениями. Способствовать развитию у детей выразительного	1	1	

			пения, без напряжения, плавно, напевно.			
9.	май	1-2-я недели «Домашние животные и их детёныши»	Певческое раскрепощение. Работа над эмоциями. Пение с движениями.	2	2	
		3-я неделя «Насекомые»	Певческое раскрепощение. Работа над эмоциями. Пение с движениями.	1	1	
		4-я неделя «Здравствуй, Лето!»	Побуждать детей к активной вокальной деятельности. Певческое раскрепощение. Работа над эмоциями. Пение с движениями. Способствовать развитию у детей выразительного пения, без напряжения, плавно, напевно.	1	1	развлечение

Методическое обеспечение программы

Тема занятия	Форма занятия	Приемы и методы	Дидактические материалы	Техническое оснащение материалы и инструменты	Формы подведения итогов
«Здравствуй, детский сад!»	Беседа, подвижная игра с подпеванием. ДМИ знакомство.	Наглядные, словесные, игровые, поисковый, объяснительно – иллюстративный, метод контроля.	Разработки игр, бесед.	Аудио и видео техника. Презентации, видеоролики.	Диагностика, тестирование.
«Осень»	Беседа, игры. Пение. Музыкально-ритмические движения. Слушание музыки. Детские музыкальные инструменты. Инсценировка, праздник.	Наглядные, словесные, игровые, поисковый, объяснительно – иллюстративный практический, метод контроля.	Разработки сценарий праздника, игр, бесед.	Аудио и видео техника. Атрибуты для игр. Костюмы.	Защита творческих работ. Развлечение.
«Неделя музыки»	Беседа, игры. Пение. Музыкально-ритмические движения. Слушание музыки. Детские музыкальные инструменты.	Наглядные, словесные, игровые, поисковый, объяснительно – иллюстративный практический, метод контроля.	Разработки игр, бесед. Подбор репертуара.	Аудио и видео техника.	Тестирование, собеседование.
«Лесные жители»	Беседа, игры. Пение.	Наглядные, словесные,	Разработки игр, бесед.	Аудио и видео техника.	Защита творческих

		Музыкально-ритмические движения. Слушание музыки. Детские музыкальные инструменты. Инсценировка.	игровые, поисковый, объяснительно – иллюстративный практический, метод контроля.		Атрибуты для игр. Костюмы.	работ
	«Перелетные птицы»	Беседа, игры. Пение. Музыкально-ритмические движения. Слушание музыки. Детские музыкальные инструменты. Инсценировка.	Наглядные, словесные, игровые, поисковый, объяснительно – иллюстративный практический, метод контроля.	Разработки игр, бесед.	Аудио и видео техника. Атрибуты для игр. Костюмы.	Защита творческих работ
	«Безопасность и здоровье»	Беседа, игры. Пение. Музыкально-ритмические движения. Слушание музыки. Детские музыкальные инструменты.	Наглядные, словесные, игровые, поисковый, объяснительно – иллюстративный практический, метод контроля.	Разработки игр, бесед.	Аудио и видео техника. Атрибуты для игр.	Защита творческих работ
	«Мой дом, мой город»	Беседа, игры. Пение. Музыкально-ритмические движения. Слушание музыки. Детские музыкальные инструменты.	Наглядные, словесные, игровые, поисковый, объяснительно – иллюстративный практический, метод контроля.	Разработки игр, бесед.	Аудио и видео техника. Атрибуты для игр.	Защита творческих работ
	«Я и моя семья»	Беседа, игры. Пение. Музыкально-ритмические движения. Слушание музыки. Детские музыкальные инструменты.	Наглядные, словесные, игровые, поисковый, объяснительно – иллюстративный практический, метод контроля.	Разработки игр, бесед.	Аудио и видео техника. Атрибуты для игр.	Защита творческих работ
	«Зимушка-зима»	Беседа, игры. Пение. Музыкально-ритмические движения. Слушание музыки. Детские музыкальные инструменты.	Наглядные, словесные, игровые, поисковый, объяснительно – иллюстративный практический, метод контроля.	Разработки игр, бесед, походов.	Аудио и видео техника. Атрибуты для игр. Костюмы.	Защита творческих работ
	«Мастерка»	Изготовление муз.	Наглядные,	Разработки	Аудио и видео	Продуктивно

«Я Деда Мороза»	инструментов.	словесные, игровые, поисковый, объяснительно – иллюстративный практический, метод контроля.	конспекта.	техника.	е занятие.
«Новый год»	Беседа, игры. Пение. Музыкально-ритмические движения. Слушание музыки. Детские музыкальные инструменты. Инсценировка.	Наглядные, словесные, игровые, поисковый, объяснительно – иллюстративный практический, метод контроля.	Разработки игр, бесед.	Аудио и видео техника. Атрибуты для игр.	Развлечение
«Зимние забавы»	Беседа, игры. Пение. Музыкально-ритмические движения. Слушание музыки. Детские музыкальные инструменты.	Наглядные, словесные, игровые, поисковый, объяснительно – иллюстративный практический, метод контроля.	Разработки игр, бесед.	Аудио и видео техника. Атрибуты для игр. Р.Н. музыкальные инструменты. Костюмы.	Защита творческих работ
«Народная культура и традиции»	Беседа, игры. Музыкально-ритмические движения. Слушание музыки. Детские музыкальные инструменты.	Наглядные, словесные, игровые, поисковый, объяснительно – иллюстративный практический, метод контроля.	Разработки игр, бесед.	Аудио и видео техника. Атрибуты для игр. Костюмы. Деревянные игрушки.	Тестирование .
«Папа может»	Беседа, игры. Пение. Музыкально-ритмические движения. Слушание музыки. Детские музыкальные инструменты. Инсценировка.	Наглядные, словесные, игровые, поисковый, объяснительно – иллюстративный практический, метод контроля.	Разработки игр, бесед.	Аудио и видео техника. Атрибуты для игр. Костюмы.	Праздничный концерт.
«Моя мамочка»	Беседа, игры. Пение. Музыкально-ритмические движения. Слушание музыки. Детские музыкальные инструменты. Инсценировка.	Наглядные, словесные, игровые, поисковый, объяснительно – иллюстративный практический, метод контроля.	Разработки игр, бесед.	Аудио и видео техника. Атрибуты для игр. Костюмы.	Праздничный концерт
«Весна»	Беседа, игры.	Наглядные,	Разработки	Аудио и видео	Защита

		Пение. Музыкально-ритмические движения. Слушание музыки. Детские музыкальные инструменты.	словесные, игровые, поисковый, объяснительно – иллюстративный практический, метод контроля.	игр, бесед.	техника. Атрибуты для игр.	творческих работ
	«Чистая планета»	Беседа, игры. Пение. Музыкально-ритмические движения. Слушание музыки. Детские музыкальные инструменты.	Наглядные, словесные, игровые, поисковый, объяснительно – иллюстративный практический, метод контроля.	Разработки игр, бесед, сценарий праздника «Масленица».	Аудио и видео техника. Атрибуты для игр. Костюмы.	Защита творческих работ
	«Неделя здоровья»	Беседа, игры. Пение. Музыкально-ритмические движения. Слушание музыки. Детские музыкальные инструменты.	Наглядные, словесные, игровые, поисковый, объяснительно – иллюстративный практический, метод контроля.	Разработки игр, бесед,	Аудио и видео техника. Атрибуты для игр.	Защита творческих работ
	«Неделя театра»	Беседа, игры. Пение. Музыкально-ритмические движения. Слушание музыки. Детские музыкальные инструменты.	Наглядные, словесные, игровые, поисковый, объяснительно – иллюстративный практический, метод контроля.	Разработки игр, бесед.	Аудио и видео техника. Атрибуты для игр. Костюмы.	Защита творческих работ
	«Домашние животные и их детёныши»	Беседа, игры. Пение. Музыкально-ритмические движения. Слушание музыки. Детские музыкальные инструменты. Инсценировка.	Наглядные, словесные, игровые, поисковый, объяснительно – иллюстративный практический, метод контроля.	Разработки игр, бесед.	Аудио и видео техника. Атрибуты для игр. Костюмы.	Защита творческих работ
	«Насекомые»	Беседа, игры. Пение. Музыкально-ритмические движения. Слушание музыки. Детские музыкальные инструменты.	Наглядные, словесные, игровые, поисковый, объяснительно – иллюстративный практический, метод контроля.	Разработки игр, бесед.	Аудио и видео техника. Атрибуты для игр. Костюмы.	Защита творческих работ
	«Здравствуй	Беседа, игры.	Наглядные,	Разработки	Аудио и видео	Участие в

	, Лето!»	Пение. Музыкально-ритмические движения. Слушание музыки. Детские музыкальные инструменты. Инсценировка. Праздник.	словесные, игровые, поисковый, объяснительно – иллюстративный практический, метод контроля.	игр, бесед.	техника. Атрибуты для игр. Костюмы.	праздничном концерте. Выпуск-года.
--	----------	--	---	-------------	--	---------------------------------------

Методическое обеспечение по видам музыкальной деятельности.

1. Восприятие:

1. Дидактические игры.
2. Портреты русских и зарубежных композиторов
3. Наглядно - иллюстративный материал: сюжетные картины; пейзажи (времена года); комплект «Мир в картинках».

2. Пение:

1. музыкально- слуховые представления «Птица и птенчики»; «Два петушка», «Чудесный мешочек» ; «Узнай и спой песенку по картинке»; «Петушок большой и маленький»; «Угадай-ка»; «Кто как идет?».
2. ладовое чувство «Колпачки»; «Солнышко и тучка»; «Грустно - весело», «Выполни задание»; «Собери букет»; «Солнышко и тучка».
3. чувство ритма «Три медведя», «Сыграй, как я», «Научим матрёшек танцевать», «Весёлые матрёшки»; «Определи песенку по ритмическому рисунку»; «Букеты»; «Определи по ритму».

3. Музыкально-ритмические движения:

1. Суворова Г. И комплект книг «Танцевальная ритмика для детей» и дисков.
2. И. Каплунова, И. Новоскольцева, И. Алексеева «Топ – топ, каблучок»
3. Разноцветные шарфы ,султанчики, листья, искусственные цветы, ветки деревьев, флажки, снежинки, венки, фуражки для русского костюма и.т.д.
4. Разноцветные платочки, косынки.
5. Карнавальные костюмы: лиса, медведь, волк, заяц, белка, кошка, собака, тигр, шапочки птиц, красная шапочка, божья коровка...
6. Маски-шапочки: лягушка, волк, лиса, коза, кошка, мышка, заяц, собака, медведь, белка, петух...
7. Костюмы для взрослых и детей.

4. Игра на детских музыкальных инструментах:

1. Неозвученные музыкальные инструменты (шумовой оркестр);
2. Ударные инструменты: бубен; барабан; деревянные ложки; трещётка; треугольник ; колотушка ; коробочка; музыкальные молоточки ; колокольчики ; металлофон (хроматический) ; маракас ; металлофон (диатонический) ; ксилофон

СИСТЕМА ОТСЛЕЖИВАНИЯ И ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ РАЗВИВАЮЩЕЙ РАБОТЫ

Диагностика музыкально-эстетического развития ребенка дошкольного возраста является сложной комплексной процедурой. Основная цель диагностики — выявление в различных видах музыкальной деятельности уровня развития:

1) музыкально-эстетического сознания (музыкально-эстетические эмоции и чувства, интерес к музыке, потребности, основы вкуса, представления об идеале и др.);

2) музыкальных способностей (ладовое чувство, музыкально-слуховые представления, чувство ритма, творческие способности);

3) знаний о музыке, умений и навыков.

Диагностические занятия рекомендуется проводить в сентябре и мае (2 раза в год) (детей, которые длительное время посещают детский сад, рекомендуется диагностировать 1 раз в год (в конце учебного года), используя для сравнения данные предыдущего тестирования).

По форме и содержанию диагностические занятия соответствуют типовым музыкальным занятиям, организуемым с подгруппой детей в количестве 7-9 человек

(с целью уточнения показателей уровня развития отдельного ребёнка возможна организация индивидуальных как типовых, так и доминантных занятий).

Музыкальный материал, используемый для диагностики, должен соответствовать требованиям художественности и доступности детям обследуемой возрастной группы (примерный музыкальный материал прилагается, замена возможна только соответствующим по сложности материалом). Оценка музыкальных проявлений детей производится по каждому показателю и осуществляется по трех- балльной системе

(высокий уровень — 3 балла, средний — 2, низкий — 1 балл). Результаты заносятся в таблицу (см. ниже) и суммируются. В зависимости от общего количества баллов (по всем видам музыкальной деятельности) определяется уровень музыкального развития каждого ребенка.

Высокий уровень:

Средний уровень:

Низкий уровень:

ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА

Ф.И. ребенка	Вокальный навык	Слуховое восприятие музыки	Ритм	Игра на инструментах	итог
--------------	-----------------	----------------------------	------	----------------------	------

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ (для педагога)

1. Алпарова А. Музыкально-игровой материал для дошкольников: На лугу. М.: ВЛАДОС, 2000 г.
2. Алпарова А. Музыкально-игровой материал для дошкольников: Осень золотая. В 2 ч. М.: ВЛАДОС, 2010 г.
3. Боромыкова О.С. Музыкально-ритмические движения с пением.
4. Бекина С.И. Музыка и движение: упражнения, игры и пляски для детей 6-7 лет. М.: «Просвещение».
5. Бергер Н.А. Современная концепция и методика обучения музыки. С.-П.: «Каро», 2004г.
6. Ветлугина Н. Теория и методика музыкального воспитания дошкольников. М.: «Просвещение», 1998 г.
7. Воронова А.Е. Логоритмика для детей 4-7 лет.
8. Горшкова Е.В. От жеста к танцу. Методика и конспекты занятий по развитию у детей творчества в танце.
9. Пособие для музыкальных руководителей детских садов. – М.: Издательство «Гном и Д», 2004 г. Давыдова М.А. Музыкальное воспитание в детском саду: средняя, старшая и подготовительная группы. – М.: ВАКО, 2006 г.
10. «Дошкольное воспитание» / Журналы .
11. Дубровская Е.В. Теория и методика музыкального воспитания детей. М.: «Просвещение».
12. Зацепина М.Б. Антонова Т.В. Народные праздники в детском саду. Методическое пособие для педагогов и музыкальных руководителей. / Под ред. Т.С. Комаровой. – М.: Мозаика-Синтез, 2015 г.
13. Каплунова И.М., Новоскольцева И.А. Праздник каждый день. Конспекты музыкальных занятий с аудиоприложением (старшая и подготовительная группы).- С.-П.: «Композитор», 2007г.
14. Музыка в детском саду. //Сост. Н.Ветлугина. М.: «Музыка»
15. М.Ю. Картушина. Вокально-хоровая работа в детском саду, 2003г.
16. Олиферова Л. «Солнышко смеется». М.: «Воспитание дошкольников», 2004 г.
17. Олиферова Л. «В стране веселых песен». М.: «Воспитание дошкольников», 2004 г.
18. Программа воспитания и обучения в детском саду. М.: «Просвещение», 2000 г.
19. Радынова О.П. Музыкальные инструменты и игрушки. М.: «Издательство ГНОМ и Д», 2001 г.
20. Учите детей петь: песни и упражнения для развития голоса у детей 3 лет. //Сост. Г.М. Орлова, С.И. Бекина. М.: «Просвещение».
21. Фольклор – музыка – театр: Программы и конспекты занятий для педагогов дополнительного образования, работающих с дошкольниками: Програм.-метод. пособие / Под ред. С.И. Мерзляковой. – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2013 г.
22. Щербак Н.А. От музыки к движению и речи. В.3 М.: «Издательство ГНОМ и Д»
23. Интернет ресурсы